

试卷代号: 1074

座位号

中央广播电视大学 2004—2005 学年度第一学期“开放本科”期末考试(开)

汉语言文学专业 20 世纪外国文学专题 试题
汉语(师)

2005 年 1 月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人
----	-----

一、填空题(每空 1 分,共 10 分)

1. 法国作家纪德认为,卡夫卡的作品有两个相反相承的世界:一是对_____ ;二是_____。以萨特为代表的
2. 基督教存在主义文学的代表人物是法国哲学家兼作家_____。以萨特为代表的法国存在主义又被称为_____存在主义。
3. 作为文学术语的“意识流”通常所包含的三层意思是:_____ ; _____ ; _____。
4. 1967 年,一位拉丁美洲作家获得了诺贝尔文学奖,他的主要作品有《危地马拉传说》、《总统先生》、《玉米人》等。这位作家是_____。
5. 《雾》中的双子座)、《一九零五年》等是_____ (填作家名)的主要诗歌作品。
6. 现实主义小说最根本的原则是_____。(1074 号)20 世纪外国文学专题试题第 1 页(共 6 页)

得分	评卷人
----	-----

二、单项选择题(请把正确答案的序号填在括号内。每题 2 分,共 12 分)

1. 1918 年,梅·辛克莱在评论多萝西·理查逊的小说《旅程》时最早把一个术语引入了文学评论,此后,作为一个文学术语,它被文学评论家们广泛运用,并成为文学流派的名称。这一术语是:()
A. 后现代主义写作 B. 表现主义
C. 意识流 D. 黑色幽默
2. “最古老的寓言模式:孩子在森林里迷路或是骑士战胜遇见的恶人和诱惑,至今仍然是关于一切人类故事的无可替代的程式,仍然是一切伟大的堪称典范的小说中的图景。”这句话关于寓言的经典论述出自下列哪位作家:()
A. 卡夫卡 B. 高尔斯华绥
C. 博尔赫斯 D. 卡尔维诺
3. 这位作家出生在法属殖民地阿尔及利亚的蒙多维的一个工人家庭,父亲在他不满一岁时就死于第一次世界大战。他于 1957 年获诺贝尔文学奖,1960 年在车祸中丧生。这位作家是:()
A. 罗伯-格里耶 B. 萨特
C. 加缪 D. 罗曼·罗兰
4. 雅克莲、马弟雅恩,这两个人物属于下列哪部作品:()
A. 《窥视者》 B. 《阿莱夫》
C. 《微暗的火》 D. 《橡皮》
5. “写实小说忠实、精细、全面地刻画现实生活,描写人类的心灵面对当代社会时所体验到的最深刻和最微妙的感情,并强调全体与个体之间的相关性。在这方面,旧式文体是难以与它相提并论的。”这是对下列哪位作家的诺贝尔文学奖颁奖词:()
A. 马尔克斯 B. 托马斯·曼
C. 索尔·贝娄 D. 乔伊斯
6. 这种文学创作和批评方法曾经被定为一个国家文学创作和批评的基本方法。它的具体内容之一是“要求艺术家从现实的革命发展中真实地、历史具体地去描写现实”。这种文学创作和批评方法是:()
A. 现实主义 B. 社会主义现实主义
C. 自然主义 D. 后现代主义写作

得分	评卷人

三、简答题(每题 12 分,共 48 分)

1. 什么是“潜对话”?

2. 什么是拉丁美洲著名的“文学爆炸”现象?

4. 传统幽默和黑色幽默有哪些区别?

3. 小说《寒冬夜行人》的实验性体现在哪些方面?

得 分	评卷人

四、论述题(共 30 分)

试论索尔·贝娄的创作成就。

试卷代号:1074

中央广播电视大学 2004—2005 学年度第一学期“开放本科”期末考试(开)

汉语言文学专业
汉语(师) 20 世纪外国文学专题

试题答案及评分标准

(供参考)

2005 年 1 月

一、填空题(每空 1 分,共 10 分)

1. ①“梦幻世界的‘自然主义式’的再现(通过精致入微的画面使之可信),②大胆地向神秘主义的转换”

2. ①马塞尔 ②无神论

3. ①一个现代主义小说流派 ②一种小说文体 ③表现人物心理和意识活动的一种技巧

4. 阿斯图里亚斯

5. 帕斯捷尔纳克

6. 写实

二、单项选择题(每题 2 分,共 12 分)

1. C 2. D 3. C 4. A 5. B 6. B

三、简答题(每题 12 分,共 48 分)

1. “潜对话”是新小说派代表作家娜塔丽·萨洛特的创新之处。(2分)“潜对话”即只发生在内心中的不具有外在具体形式的对话,它“即可是某一个人物想象中可能发生的对话,也可以是某一个人物回忆中已经发生过的对话,还可以是人物之间目前在前在内心中所发生的并未发而为声,也不一定形之于色的对话,正因为是心理活动中的对话,是人物内心世界里的应答,因而,我们也可以称之为人物内心独白中的复调模式。”(6分)从这个意义上来说,它是内心独白的一种发展。“人物内心独白中的复调模式”,指只发生在人物心灵深处的不同声音的对话关系,就像音乐中的复调效果一样。这对于以往意识流小说中只有单一人物声音的内心独白,是

(1074号)20世纪外国文学专题答案第1页(共3页)

一种创新与发展。(4分)

2. 拉丁美洲著名的“文学爆炸”现象出现在 20 世纪 60 年代,(2分)在这一时期,一批优秀作家通过继承本土印第安古老的文学传统,并与西方现代主义文学技巧融会贯通,使自己的文学创作既富有民族性,又获得了世界性,一大批文学作品相继问世,不仅影响了拉丁美洲文坛,而且蜚声欧美,并在全世界获得了更广泛的国际声望,从而造成拉丁美洲文学空前繁荣的景象,这一现象被称为拉美“文学爆炸”。(5分)主要代表作家有:胡里奥·科塔萨尔、何塞·多诺索,加西亚·马尔克斯,巴尔加斯·略萨,卡洛斯·富恩特斯等。其中的卡洛斯·富恩特斯、加西亚·马尔克斯,连同阿莱霍·卡彭铁尔;阿斯图里亚斯,何塞·玛利亚·阿尔格达斯,胡安·鲁尔福等作家,构成了魔幻现实主义的 대표人物。(5分)

3. ①《寒冬夜行人》是一部由十篇小说的开头组成的长篇小说。十个故事共同的特点和联系是,每一个故事都在最吸引人的地方戛然而止。(3分)②这十本小说的名字组成了一首诗。

(3分)③小说运用了少见的第二人称(“你”)叙事。(3分)④在结构上,被称为“连环套小说”或者“套盒结构”小说。卡尔维诺发展了从《天方夜谭》和《十日谈》就已经开始了的世界小说的“套盒叙事”的传统,并显示出了一种惊人的创造性。(3分)

4. 传统的幽默是一种引发笑声的健康愉快轻松的幽默。幽默中有乐观的态度,有通达和自信,是人们“对自己的事业具有信心”的表现,是“一种在喜剧感被制约于崇高感的情况下产生的混合感情”。(4分)黑色幽默与传统幽默的最大区别在于,它丧失了自信乐观和居高临下的优越感,匮乏传统幽默中的那种乐观态度和崇高感受,有的只是滑稽可笑。(3分)每个黑色幽默作家都是这个具有黑色幽默色彩的世界之中的组成部分(结构性存在),当他呈现了世界的疯狂,也就使自己的创作成为疯狂世界的一部分。(3分)它是后现代社会彻底丧失崇高感和严肃感之后在文学上的反映。(2分)

四、论述题(30分)

索尔·贝娄是二战之后美国现实主义文学最主要的代表人物,是继海明威、福克纳之后最有影响的当代美国作家。他于 1976 年获得诺贝尔文学奖。索尔·贝娄的主要作品有《挂起来的人》、《受害者》、《奥吉·玛琪历险记》、《捉住这一天》、《雨王汉德森》、《赛姆勒先生的行星》、《赫索格》、《洪堡的礼物》、《更多的人死于心碎》等。长篇小说《赫索格》、《洪堡的礼物》是其代表作。(5分)索尔·贝娄的创作成就主要体现在以下方面:

1. 继承 19 世纪现实主义小说的某些传统;注重描写人物,注重描写人物所处的社会环

(1074号)20世纪外国文学专题答案第2页(共3页)

境,注重剖析主人公的悲剧之所以产生的社会因素和历史根源。在小说的内容方面尤其注重表现知识分子的思想与生活。例如代表长篇小说《赫索格》,主人公赫索格是个出色的大学历史教授,但在个人的现实生活中,一切却背道而驰。他两次婚姻都以失败而告终,第二个妻子还与自己最好的朋友有染,赫索格自己则被妻子赶出家门,最后不但失去了妻子,朋友,还失去了心爱的女儿。这巨大的变故彻底改变了赫索格的生活,也改变了他的精神状态,他只能借助写信来缓解内心的危机。小说中的书信多达五十余封,但是这些信件却从未寄出,它们只是赫索格心灵的一种自我倾诉,从中读者得以窥视到赫索格的内心深处。作者通过赫索格的形象集中反映了对复杂的现代人的生存境遇的关注,对知识分子心态的勾勒,以及对人的终极存在问题(如:人类究竟是什么,我们是谁,活着为什么等。)的思考。小说描绘了美国60年代动荡变幻的社会现实,又是一部探索知识分子心理和精神危机的“心理现实主义”作品。(12分)

2. 在小说中展现了现实主义与现代主义的互相渗透和影响的图景。对现代主义技巧的借鉴尤其体现在意识流手法的运用上。但与乔伊斯等意识流小说家集中探索非理性的潜意识相比,索尔·贝娄小说中表现的往往是人物的理性意识,意识流手法往往是刻画人物的一种有效的手段,是构成所谓“心理现实主义”风格的有机组成部分。例如《赫索格》中运用了大量的内心独白、心理分析、主观情绪、议论说理等。(8分)

3. 在小说的语言上形成一种具有自我嘲讽意味的喜剧风格,被称为“贝娄式风格”。它的特点是既富于同情,又带着嘲讽,喜剧性的嘲笑和严肃的思考相结合,滑稽中流露悲怆,诚恳中蕴含玩世不恭。文体既口语化,又高雅精致,能随着人物的性格与环境的不同而变化。”(5分)

说明:①在“1”中,要求论述和举例各占6分,举例可以在教材中重点分析的三部作品(《赫索格》、《洪堡的礼物》、《雨王汉德森》)中任选一部。②语言不流畅,层次不清楚,最多扣5分。③字数过少,最多扣5分。