

试卷代号: 2086

座位号

中央广播电视大学 2004—2005 学年度第一学期“开放专科”期末考试(开)

小教专业 阅读与写作(1) 试题

2005 年 1 月

题号	一	二	总分
分数			

得分	评卷人

一、论述题(任选 3 题,每题 20 分,共 60 分。不可多选,若多选,只选

前 3 题评分)

1. 结合教材的讲述和个人的理解,谈谈一个人的感性非智力因素对阅读与写作有什么具体影响?

2. 童话的文体特征具体包括哪几个方面?请举例回答为什么说童话是富于幻想的神奇故事。

3. 经过阅读理论的学习和你自己的实践体会,你认为阅读实践中哪些方面属于创造性的思维?并举例说明。

4. 请结合一篇例文,谈谈如何阅读和理解自然科学论文。

5. 请结合教材的阐述,谈谈你对寓言最基本的文体特征的理解,并举例说明其在寓言中的体现。

得分	评卷人

二、阅读题(任选1题,40分)

1. 请阅读台湾陈启佑的微型小说《永远的蝴蝶》,思考并回答该作品的立意(20分)和语言特色(20分)。

那时候刚好下着雨,柏油路面湿冷的,还闪烁着青、黄、红颜色的灯火。我们就在骑楼下躲雨,看绿色的邮筒孤独的站在街对面。我白色风衣的大口袋里有一封要寄给南部的母亲的信。

樱子说她可以撑伞过去帮我寄信。我默默点头,把信交给她。

“准教我们只带来一把伞哪。”她微笑着说,一面撑起伞,准备过马路去帮我寄信。从她伞骨渗下的小雨点,溅在我的眼镜玻璃上。

随着一阵拔尖的煞车声,樱子的一生轻轻地飞了起来,缓缓地,飘落在湿冷的街面,好像一只夜晚的蝴蝶。

虽然是春天,好像已是秋深了。

她只是过马路去帮我寄信。这简单的动作,却要叫我终生难忘了。我缓缓睁开眼睛,茫然站在骑楼下,眼里裹着滚烫的泪水。世上所有的车都停了下来,人潮涌向马路中央。没有人知道那躺在街面的,就是我的,蝴蝶。这时,她只离我五公尺,竟是那么遥远。更大的雨点溅在我的眼镜上,溅到我的生命里来。

为什么呢?只带一把伞?

然而我又看到樱子穿着白色的风衣,撑着伞,静静地过马路去了。她是要帮我寄信,那,那是一封寄给在南部的母亲的信,我茫然站在骑楼下,我又看到永远的樱子走到街心。其实雨下得并不大,却是一生一世中最大的一场雨。而那封信是这样写的,年轻的樱子知不知道呢?

妈:我打算在下个月和樱子结婚。

(载《小说界》1981年创刊号)

2. 请阅读朱自清的著名散文《绿》，并回答问题。

我第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。

梅雨潭是一个瀑布潭。仙岩有三个瀑布，梅雨潭最低。走到山边，便听见花花花的声音；抬起头，镶在两条湿湿的黑边儿里的，一带白而发亮的水边呈现于眼前了。我们先到梅雨亭，梅雨亭正对着那条瀑布；坐在亭边，不必仰头，便可见它的全体了。亭下深深的便是梅雨潭。这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。三面都是山，像半个环儿拥着；人如在井底了。这是一个秋季的薄阴的天气。微微的云在我们顶上流着；岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意。而瀑布也似乎分外的响了。那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺；不复是一幅整齐而平滑的布。岩上有多处棱角；瀑流经过时，作急剧的撞击，便飞花碎玉般乱溅着了。那溅着的水花，晶莹而多芒；远望去，像一朵朵小的白梅，微雨似的纷纷落着。据说，这就是梅雨潭之所以得名了。但我觉得像杨花，格外确切些。轻风起来时，点点随风飘散，那更是杨花了。——这时偶然有几点送入我们温暖的怀里，便倏的钻了进去，再也寻它不着。

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们；我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一泻门，便到了汪汪一碧的潭边了。瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀！仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀。——站在水边，望到那面，居然觉得有些远呢！这平铺着、厚积着的绿，着实可爱。她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩；她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色，——但你却看不透她！我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁”，丛叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢？西湖的波太明了，秦淮的河也太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的，故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。——那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。我若能挹你以为眼，我将赠给善歌的盲妹；她必能明眸善睐了。我舍不得你；我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好吗？

我第二次到仙岩的时候，我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。

(1)作者描写梅雨潭的瀑布，抒发了一种什么样的情感？(20分)

(2)绿在文章中有怎么象征性的含义？为什么作者在开头和结尾说“惊诧于梅雨潭的绿了”？(20分)

试卷代号: 2086

中央广播电视大学 2004—2005 学年度第一学期“开放专科”期末考试(开)

小教专业 阅读与写作(1) 试题答案及评分标准

(供参考)

2005 年 1 月

1. 隐性的非智力因素属于情感、气质、性格、兴趣层面,它对于开掘文本中智力因素无法涉及的深层底蕴,表达智力因素无法传递的信息方面,有着十分重要的独特作用。它有利于感受复杂情感、引发阅读与写作的动力和活力。它们弥散于阅读与写作的整个过程,形成一种文化场效应。

2. 思维的幻想性与想象性、主题的明朗性与目的性、形象性格的鲜明性和可模仿性、情节的故事性与完整性、语言的生动性与趣味性。

(第二问,只要回答贴近问题,言之有据、言之成理、自圆其说即可给分)

3. 阅读实践中属于创造性的思维活动表现为:对体裁特征的认识、主题内涵的再理解、结构层次的解析、表达技巧的概括、语言风格的体会、人物事件的具体化和形象化等。强调举例分析和理论阐述并重。两者各占一半分数。

4. 具备必要的自然科学知识的基础和修养;在科学史的背景中进行科学的解读;注重科学精神的提取。强调举例分析和理论阐述并重。两者各占一半分数。

5. 寓言的基本特征是:结构的双体性;比喻的故事性;情节的虚构性与单一性;语言的凝练性。对基本特征与理解,举例说明,两者各占一半分数。

二、

1. 含蓄优美,至哀无痕,简洁精致,意象丰沛的语言,表达了一种生生世世难以弥合的伤痛和无尽的怀念。

(评分的原则是:对表达和立意两方面的理解,只要言之有据、言之成理、自圆其说即给分)

2. (1)描写瀑布,格调晴朗,节奏明快,洋溢着勃勃生机,正反映出这个时期作者勇于进取的激情。

(2)“绿”象征着一种生命活力。之所以“惊诧于梅雨潭的绿”,是因为梅雨潭的绿充满着不可遏止的生命力。

(只要能够抓住主要点进行鉴赏和分析,有自己的独到见解,就可以酌情给分。关键是要考察学生对“瀑布”和“绿”的意象的理解和想象能力)