

试卷代号:1139

座位号

中央广播电视大学 2004—2005 学年度第一学期“开放本科”期末考试(开)

汉语言文学专业 中国现当代文学专题(2) 试题  
汉语(师)

2005 年 1 月

题号	一	二	三	四	五	总分
分数						

说明:本试卷总分为 100 分,占考核总成绩的 80%,其余 20%为两次平时作业的得分。

得分	评卷人

一、填空题(每空 1 分,共 20 分)

- 要求:书写规范,不得有错别字。
- 北岛,原名赵振开,在“文革”他曾以“\_\_\_\_\_”的笔名创作过一部以杨讯和萧凌为主人公的“手抄本”小说《波动》。
  - 当年在《红灯记》中扮演\_\_\_\_\_的演员是刘长瑜。
  - 赵树理因 1943 年 9 月创作的《\_\_\_\_\_》而一举成名。
  - “女性写作”概念是法国女性主义评论家埃莱娜·西苏 1975 年在《\_\_\_\_\_》中提出来的。
  - 舒婷的诗歌《致橡树》在全国最具权威性的诗歌刊物《诗刊》上发表之前,曾在非正式刊物《\_\_\_\_\_》上发表过。
  - 余华在小说《现实一种》中描写了一个“连环报”式的仇杀故事:山岗的儿子皮皮杀死了山岗的儿子,山峰杀死了皮皮,山岗杀死了山峰,山峰的妻子最后又借助公安机关杀死了\_\_\_\_\_。

7. 京剧《红灯记》的编剧和导演分别是\_\_\_\_\_和阿甲。

8. \_\_\_\_\_在创作的顶峰期,写了许多在当时让人耳目一新的小说,如《冈底斯的诱惑》、《西海的无帆船》、《虚构》等。

9. 大约在 1986 年前后,\_\_\_\_\_在《旧人新时期》里引用同行间的话说,“汪曾祺行情见涨”,说明汪曾祺虽然像一个“出土文物”,但喜爱者越来越多。

10. 20 世纪 50 年代初,赵树理的《登记》、谷峪的《新事新办》、\_\_\_\_\_的《一架弹花机》等短篇小说,大多通过农村家庭和婚姻的矛盾,反映农民新的生活情景和精神面貌。

11. 在 20 世纪 40 年代,赵树理的小说得到了左翼文学界的一致赞扬,他们的赞扬都集中在《小二黑结婚》、《\_\_\_\_\_》、《李家庄的变迁》三部作品上。

12. 根据小说《动物凶猛》改编的电影是姜文导演的《\_\_\_\_\_》。

13. \_\_\_\_\_的小说《一个人的战争》书写了女性自我成长的经历,有非常明显的性别意识,大胆地展露自我世界和内心经验,性、欲望、身体、自我等诸多话语交织在一起,完成了一部微妙而复杂的女性个人成长史。

14. “文革”后现代意识的产生,最早可追溯到 20 世纪 70 年代中期以食指、芒克、多多和根子等为主要成员的“\_\_\_\_\_”。

15. 京剧“样板戏”除《\_\_\_\_\_》和《龙江颂》外,其余均取材于革命历史斗争,情节曲折,斗争激烈,悬念丛生,富于传奇性。

16. “文革”前夕,仍在继续努力的赵树理虽然构思了反映人民公社化之后农村变化情况的长篇小说《\_\_\_\_\_》,却始终没有能够付诸实践。

17. \_\_\_\_\_“以梦为马”,一往深情地追寻精神的家园,梦想着能够创造一种“民族和人类的结合,诗和真理合一的大诗”。

18. “小腿疼”和“吃不饱”这两个落后农民的形象出自小说《\_\_\_\_\_》。

19. 在当代文学史上有名的“三个崛起”的作者中,除了两个诗歌评论家谢冕和孙绍振外,有一位是朦胧诗潮中的年轻诗人\_\_\_\_\_。

20. 《沙家浜》“智斗”一场戏中的三个主要人物是\_\_\_\_\_、胡传奎和刁德一。

得分	评卷人
----	-----

二、单项选择题(每题1分,共10分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1. 王安忆对性的叙述,对女性命运的书写都达到了一种后来者所无法逾越和企及的高度,有人认为,她还曾写过“女同性恋”的作品,这部作品是( )?

- A. 《我爱比尔》  
B. 《长恨歌》  
C. 《神圣祭坛》  
D. 《弟兄们》

2. 京剧“样板戏”第一批八部作品中,除了一部作品是京剧外,均改编或移植于其他文艺形式。这部作品是( )。

- A. 《龙江颂》  
B. 《智取威虎山》  
C. 《红灯记》  
D. 《奇袭白虎团》

3. 赵树理研究专家黄修己曾将赵树理的小说按题材分为“两个世界”:即“大世界”和“小世界”,其中,表现“小世界”的作品主要有( )等。

- A. 《李家的变迁》  
C. 《李有才板话》  
B. 《小二黑结婚》  
D. 《三里湾》

4. 汪曾祺前期的小说还有许多情节的因素,后来越来越简约、随意,篇幅更短小,文字更朴素,大多只有三四千字,颇似随笔,这类被称为“笔记体小说”的代表作是( )。

- A. 《大淖记事》  
C. 《受戒》  
B. 《晚饭花》  
D. 《陈小手》

5. 长篇小说《方舟》描写了研究马列主义哲学的曹荆华、进出口公司的翻译柳泉、导演梁倩这三位女性形象,这部作品的作者是( )?

- A. 张洁  
C. 湛容  
B. 戴厚英  
D. 张抗抗

6. 在朦胧诗人中,最早得到大家认同的诗人是( )。

- A. 顾城  
C. 北岛  
B. 江河  
D. 舒婷

7. 王安忆引起文坛注意的第一篇小说,写了一个叫雯雯的女孩子的信念与梦想,痛苦与欢乐。这篇小说是( )。

- A. 《69届初中生》  
C. 《雨,沙沙沙》  
B. 《小鲍庄》  
D. 《广阔天地的一角》

8. 汪曾祺只在极少的作品流露出嘲讽的意味,比如,他在一篇小说的结尾处只用一句话就写出了——一个团长的心理:“我的女人,怎么能摸来摸去!她身上,除了我,任何男人都不能碰!这小子,太欺负人了!日他奶奶!”这篇小说是( )。

- A. 《鉴赏家》  
C. 《陈小手》  
B. 《岁寒三友》  
D. 《大淖记事》

9. 朦胧诗从“地下”走向“公开”,最初是一家报刊1980年10月以“青春诗会”的名义发表的舒婷、顾城、江河、徐敬亚等人的作品。这家报刊是( )。

- A. 《诗歌报》  
C. 《诗探索》  
B. 《诗刊》  
D. 《星星》

10. 1990年王安忆在搁笔一年后重新开张的第一篇小说中,从“我”的叙述中复原出一个男人的故事:右派——发配——结婚——回城——作家——放纵。这篇小说是( )。

- A. 《叔叔的故事》  
C. 《纪实与虚构》  
B. 《岗上的世纪》  
D. 《乌托邦诗篇》

得分	评卷人
----	-----

三、多项选择题(每题2分,共10分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题有1—4个正确答案,多选、少选或错选均不得分。

1. 京剧“样板戏”的配器,吸收了多种中国其他乐器和西洋乐器,形成了中西乐器混合编队,但仍以传统京剧的“三大件”为主,这三大件是指( )。

- A. 月琴  
C. 板胡  
B. 高胡  
D. 二胡

2. 50年代后期,赵树理在文学界的地位大大下降,农村题材小说中作为“方向性”加以提倡的更具“理想”色彩的、致力于新人塑造的作家,主要有( )等。

- A. 王汶石  
C. 王愿坚  
B. 李准  
D. 柳青

3. 作家出版社出版的《五人诗选》中收录了朦胧诗人北岛等五位诗人的作品,其中,主要有( )等。

- A. 顾城  
C. 江河  
B. 舒婷  
D. 杨炼

4. 王朔参与创作的电视剧都获得了商业上的成功,这些电视剧主要有( )等。

- A. 《大喘气》  
C. 《过把瘾》  
B. 《渴望》  
D. 《编辑部的故事》

5. 赵树理描写农业合作化的长篇小说《三里湾》受到批评的主要原因有( )等。

- A. 对农村社会主义的带头人进行了理想化的描写  
B. 没有按照合作化运动的过程作全景式描写

C. 达不到关于农村的理论和政策的高度

D. 达不到当时文学“规范”要求的高度

得分	评卷人

四、简答题(共 20 分)

要求:内容切题,文字通顺,语气流畅,逻辑清晰。

1. 王朔和老舍的小说都以北京的市民生活为题材,也都具有很浓重的幽默色彩,但又有很大的区别,这是为什么?(8分)

题 神 断 长 在 繁 都 都

学 号
姓 名
单 位(工作站)

○—○—○

○—○—○

2. 批评界普遍认为,20 世纪中国女性写作出现过三次高潮,出现在 90 年代的第三次女性写作高潮表现了什么样的不同情况?请举例说明。(6分)

3. 为什么可以说先锋小说的变化是“胜利大逃亡”?请举例说明。(6分)



试卷代号:1139

中央广播电视大学 2004—2005 学年度第一学期“开放本科”期末考试(开)

汉语言文学专业 中国现当代文学专题(2)  
汉语(师)

试题答案及评分标准

(供参考)

2005 年 1 月

一、填空题(每空 1 分,共 20 分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

- 艾蕪
- 李铁梅(铁梅)
- 小二黑结婚
- 美杜莎的笑声
- 今天
- 山岗
- 翁偶虹
- 马原
- 林斤澜
- 李有才板话
- 李有才板话
- 林白
- 海港
- 海子
- 徐派亚
- 阿庆嫂

二、单项选择题(每题 1 分,共 10 分)

说明:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

- D
- D
- B
- B
- A
- D
- C
- C
- B
- A

三、多项选择题(每题 2 分,共 10 分)

说明:将正确答案的序号填在括号内。每题有 1—4 个正确答案,多选、少选或错选均不得分。

- ABD
  - ABD
  - ABCD
  - BCD
  - BCD
- (1139 号)中国现当代文学专题(2)答案第 1 页(共 3 页)

四、简答题(共 20 分)

说明:内容切题,文字通顺,语气流畅,逻辑清晰。

1. 王朔和老舍的小说都以北京的市民生活为题材,也都具有很浓重的幽默色彩,但又有很大的区别,这是为什么?(8 分)

[评分标准]

A. 王朔是新北京的第二代移民,与北京的血缘要比老舍谈很多。而且,他所熟悉的主要是北京的大院,而不是胡同,大院里的居民都跟他一样,不是地道的北京人。这里的年轻人虽然也操一口流利的京腔,但也不是地道的北京话。(3 分)

B. 王朔的幽默不是来源于北京市民的日常生活,而是来源于当下的社会生活和政治生活。(2 分)

C. 此外,王朔笔下的人物不再像老舍笔下人物那样一本正经,而是竭力地玩世不恭,以流氓自居。(2 分)

D. 文字通顺,语气流畅,逻辑清晰。(1 分)

2. 批评界普遍认为,20 世纪中国女性写作出现过三次高潮。出现在 90 年代的第三次女性写作高潮表现了什么样的不同情况?请举例说明。(6 分)

[评分标准]

A. 有意识、非常自觉地坚持性别立场,自觉地表现和挖掘女性经验,大胆地表达女性意识,如陈染的《私人生活》,林白的《一个人的战争》等。(2 分)

B. 也在理性的层面,用一种调侃的戏谑的方式消解男权社会的话语秩序和文化规则,如徐坤的《先锋》等。还用以通俗文学读物似的言情故事来吸引读者,如张欣的小说。(2 分)

C. 更有一批被称为“身体写作”的“美女作家”把女性的身体、性、欲望作为商业卖点,如卫慧的《上海宝贝》等。(1 分)

D. 文字通顺,语气流畅,逻辑清晰。(1 分)

3. 为什么说先锋小说的变化是“胜利大逃亡”?请举例说明。(6 分)

[评分标准]

A. 虽然先锋小说的始作俑者马原带头逃亡了,但其他作家仍在坚持创作,如北村、吕新等。(2 分)

B. 虽然它的代表作家余华的创作发生了变化,但变化后的余华影响更大,成就更突出。

而且离开先锋小说阵营的先锋作家仍然拥有一般作家所没有的先锋精神。(2 分)

(1139 号)中国现当代文学专题(2)答案第 2 页(共 3 页)

C. 虽然旧的先锋小说已经解体,但新的先锋小说又在崛起,如邱华栋等“晚生代”等。

(1分)

D. 文字通顺,语气温和,逻辑清晰。(1分)

#### 五、分析题(40分)

说明:在以下两题中任选一题,不得完全照抄教材或其他资料,论述正确深入,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了。该题答案不得少于1000字。

1. 京剧“样板戏”《沙家浜》将郭建光定为“一号人物”的主要目的是什么?为此目的都作了哪些主要改动?最终是否达到了这个目的?请通过具体作品内容加以说明。
2. 王安忆的小说创作在20世纪八九十年代都发生过一个怎样的变化?为什么会发生这样的变化?请联系文坛和作家自身的情况加以说明。

#### [评分标准]

- A. 完全照抄教材或其他资料。(扣15—20分)
- B. 论述不正确或不深入。(扣5—10分)
- C. 举例不具体或不恰当。(扣5分)
- D. 文字欠优美或不流畅。(扣5分)
- E. 有错别字或病句。(扣1分,最多扣分不超过2分)