

试卷代号: 2211

座位号

中央广播电视大学 2004—2005 学年度第一学期“开放专科”期末考试

现代文员专业 中国文学通论(1) 试题

2005 年 1 月

题号	一	二	三	四	五	六	七	总分
分数								

得分	评卷人

一、填空(每空 1 分,共 20 分)

1. 《诗经》原名只叫_____，因为它收录了_____首诗，又叫它_____。
2. 《左传》原称_____。
3. 《冯谖客孟尝君》选自_____。
4. 《陌上桑》是_____民歌。
5. 中国诗歌史上最完整的七言诗是_____的_____。
6. 汉代的文人五言诗，最著名的是无名氏的_____。
7. 盛唐山水田园诗人中最具代表性的人物是_____和_____。
8. 《登高》是_____的作品。
9. _____是苏轼的作品，其中的名句“但愿人长久，_____”流传千古。
10. 《窦娥冤》是_____的作品，其全名是《_____》。
11. 被严羽称为“唐人七言律第一”的是_____的_____。
12. 被称为“秋思之祖”的元人散曲是_____的_____。

(2211 号)中国文学通论(1)试题第 1 页(共 8 页)

得分	评卷人

二、连线题(把下列作品和作者或出处用线连起来,每题 1 分,共 5 分)

1. 诸葛亮 a. 《氓》
2. 陶渊明 b. 《烛之武退秦师》
3. 《左传》 c. 《前出师表》
4. 陆游 d. 《书愤》
5. 《诗经》 e. 《饮酒》

得分	评卷人

三、选择题(每题 2 分,共 8 分)

1. 下列历史著作中,属于国别体的是()。
 - A. 《左传》
 - B. 《国语》
 - C. 《史记》
 - D. 《春秋》
2. 刘兰芝是()中的人物。
 - A. 《陌上桑》
 - B. 《木兰诗》
 - C. 《长恨歌》
 - D. 《孔雀东南飞》
3. “究天人之际,通古今之变,成一家之言”是()给自己定下的写作要求。
 - A. 孔子
 - B. 庄子
 - C. 司马迁
 - D. 班固
4. 下列作家中,属边塞诗派的是()。
 - A. 王维
 - B. 岑参
 - C. 孟浩然
 - D. 杜牧

(2211 号)中国文学通论(1)试题第 2 页(共 8 页)

四、名词解释(每题 4 分,共 12 分)

得 分	评卷人

1. 赋比兴:

2. 山水诗:

3. 边塞诗派:

五、简答题(每题 5 分,共 15 分)

得 分	评卷人

1. 简述《诗经·氓》中的对比手法。

2. 简述曹操《短歌行》的主题。

3. 简述苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中的对比手法。

得分	评卷人

六、作品分析题(10分)

阅读下面的作品,回答问题。

《陌上桑》

日出东南隅,照我秦氏楼。秦氏有好女,自名为罗敷。罗敷喜蚕桑,采桑城南隅。青丝为笼系,桂枝为笼钩。头上倭堕髻,耳中明月珠。轻罗小扇,扇动见绰约。巧笑倩兮,美目盼兮。行者见罗敷,下担捋髭须。少年见罗敷,脱帽著铜头。耕者忘犁,锄者忘锄。耕田欲问桑,桑叶正未绿。耕者忘犁,锄者忘锄。耕田欲问桑,桑叶正未绿。行者见罗敷,下担捋髭须。少年见罗敷,脱帽著铜头。耕者忘犁,锄者忘锄。耕田欲问桑,桑叶正未绿。耕者忘犁,锄者忘锄。耕田欲问桑,桑叶正未绿。

使君从南来,五马立踟蹰。使君遣吏往,问是谁家女。秦氏有好女,自名为罗敷。罗敷年几何,二十尚不足,十五颇有余。使君谢罗敷,宁可共载不。罗敷前置辞:“使君一何愚!使君自有妇,罗敷自有夫。”

“东方千余骑,夫婿居上头。何用识夫婿,白马从骊驹。青丝系马尾,黄金络马头。腰中龙泉剑,可值千万余。十五府小史,二十朝大夫。三十侍中郎,四十专城居。为人洁白皙,鬋鬣颇有须。盈盈公府步,冉冉府中趋。坐中数千人,皆言夫婿殊。”

- 诗中如何描写罗敷的美?(3分)
- 罗敷为何要夸夫?(3分)
- 综述罗敷的人物形象。(4分)

得 分	评卷人

七、论述题(下列三题中,任选二题作答,每题 15 分,共 30 分)

1. 试以《逍遥游》为例,说明庄子文章的魅力。
2. 试以《项羽本纪》为例,说明《史记》人物刻画的手法。
3. 谈谈《长恨歌》的主题。

试卷代号:2211

中央广播电视大学 2004—2005 学年度第一学期“开放专科”期末考试

现代文员专业 中国文学通论(1) 试题答案及评分标准

(供参考)

2005 年 1 月

(特别说明:本试卷 1、2、3 题为客观题,答案为标准答案。4、5、6、7 为主观题,答案为参考答案。)

一、填空(每空 1 分,共 20 分)

1. 《诗》 305 《诗三百》
2. 《春秋左氏传》(或《左氏春秋》)
3. 《战国策》
4. 汉乐府(答汉代民歌亦可)
5. 曹丕 《燕歌行》
6. 《古诗十九首》
7. 王维 孟浩然
8. 杜甫
9. 《水调歌头·明月几时有》 千里共婵娟
10. 关汉卿 《感天动地窦娥冤》
11. 崔颢 《黄鹤楼》
12. 马致远 《天净沙·秋思》

二、连线题(把下列作品和作者或出处用线连起来。每题 1 分,共 5 分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|------|
| 1. C | 2. E | 3. B | 4. D | 5. A |
|------|------|------|------|------|

三、选择题(每题 2 分,共 8 分)

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1. B | 2. D | 3. C | 4. B |
|------|------|------|------|

四、名词解释(每题 4 分,共 12 分)

1. 《诗经》中的主要艺术表现手法。(1 分)“赋者,敷陈其事而直言之也”;(1 分)“比者,以

(2211 号)中国文学通论(1)答案第 1 页(共 3 页)

彼物比此物也”;(1 分)“兴者,先言他物以引起所咏之辞也”。(1 分)(可用自己的语言作答)

2. 作为独立的诗歌流派和艺术形式,产生在南朝刘宋时期。(1 分)一些文人隐遁泉林,寄情山水,以山水景物为吟咏主题的山水诗便大量产生。(2 分)谢灵运完成了从玄言诗到山水诗的转变。(1 分)

3. 盛唐时期出现的诗歌流派。(1 分)善于表现边塞风光和军旅生活。(1 分)风格豪迈慷慨。(1 分)其代表人物是高适和岑参。(1 分)

五、简答题(每题 5 分,共 15 分)

1. 对比有两层,一是女子与男子的对比,是美与丑、真诚与虚伪的对比;(2 分)一是男子自前后行为不一的对比;(2 分)这两层对比对塑造人物形象起到极大的作用。(1 分)
2. 主要表达了曹操求贤若渴的心情(2 分)和平定天下的壮志。(2 分)正如张玉谷在《古诗赏析》中说此诗主题是“叹流光易逝,欲得贤才以早建王业之基”。(1 分)
3. 对比在此词中表现为三个方面:a. 古今赤壁对比。(1 分)b. 身游与神游的对比。(2 分)c. 自己与英雄人物的对比。(2 分)

六、作品分析题(10 分)

1. 写罗敷的美,作者没有直接写罗敷的容颜,而是通过对环境美、器物美、服饰美的描写来衬托,同时又写了观者的反映,这是通过写美的效果来写美丽的方法。(3 分)
2. 后面一段罗敷夸夫未必是实情,罗敷未必真有这样一位丈夫,她虚构出这么一位杰出的丈夫是要以其人之道还治其人之身,太守以势压人诱人,她也就以势相抗,这显示出罗敷不仅勇敢而且机智,并不失活泼。这一段对罗敷形象的刻画极其重要。同时,这种写法避免了一般这种题材的悲剧套路,使一般的严肃的道德性主题一变而为轻松愉快的喜剧。(3 分)
3. 坚贞,勇敢,机智,不慕权势。外貌的美色和内在的美德完美结合,其形象丰满而光彩夺目。(4 分)

七、论述题(下列三题中,任选二题作答,每题 15 分,共 30 分)

1. 答案要点:《庄子》的魅力主要体现在他的激情与超脱,两者奇迹般的融合在一起。(4 分)从超脱上讲,他藐视一切,漠视一切,嘲弄一切,高高在上俯视一切并随之嗤之以鼻。(3 分)同时又充满激情地讨论一切,用诗性的语言描述一切。(3 分)(举例略,举例恰当给 5 分,其余酌减)(如答庄子的超人的想象、精彩的比喻、虚构寓言的能力等亦可)

2. 答案要点:人物形象的成功刻画是本文的最大特色之一。项羽的形象凛凛如生,全得

(2211 号)中国文学通论(1)答案第 2 页(共 3 页)

力于司马迁的传神之笔。这位狂飙突起的英雄，天性贲张，无拘无束，一任性情，爱如春风，恨如烈火。叱咤风云于战场，令对手胆寒，却也能温柔多情，儿女情长。(3分)司马迁既写出了他巨鹿之战的得意，鸿门宴的大度，也写出了他垓下之围的英雄末路的悲壮，乌江自刎的壮烈。(2分)虽然司马迁也认为项羽的悲剧是性格的悲剧，但细读全文却如同在写一曲命运的悲歌。(2分)千百年来，这篇传记不知让多少人拍案叫绝，叹为观止，激起人们对命运的思考。

(1分)

除了用人物的语言和行动起来刻画人物形象外，(2分)人物之间的对比衬托，如“鸿门宴”一节中刘邦之对比项羽，樊哙之衬托项庄，张良之衬托范增，都能起到烘云托月之效。(3分)而垓下之围时项羽的慷慨悲歌，更有心理描写的特色。(2分)

3. 关于这首诗的主题历来争议颇大，约有三种说法。一是爱情说，即认为这首诗的主题是歌颂爱情，同情李杨的悲剧。(4分)二是政治说，即认为这首诗乃是揭露和批判李杨的荒淫。(4分)三是折衷前二家说，可以说是双重主题说，即认为此诗前半部分偏于揭露而后半部分渐渐增加了同情的成分。(4分)(能作展开，给3分。可以有自己见解)