

试卷代号:1094

座位号

中央广播电视大学 2004—2005 学年度第一学期“开放本科”期末考试

汉语言文学专业 中国古代文论选读 试题
汉语(师)

2005 年 1 月

题号	一	二	三	四	五	总分
分数						

得分	评卷人

一、填空题(每空 1 分,共 20 分)

- 1.《孟子·公孙丑上》说:“我_____,我善养吾_____。”认为必须首先使作者具有内在的精神品格之美,才能有美而正言辞。
- 2.教材指出:《庄子》书中提出了“_____”、“_____”的艺术创作论,认为只有这样,才能自由地进行审美观照,艺术创造力也最为旺盛。
- 3.《毛诗大序》说:“故诗有六义焉:一曰_____,二曰赋,三曰比,四曰_____,五曰雅,六曰颂。”因而提出了“诗有六义”说。
- 4.曹丕《典论·论文》研究了不同类型文体的特点,指出“文本_____而未_____”,认为文章要表现作者的思想感情内容,这一点是共同的,但其具体表现形态(如体裁形式等)却各不相同。
- 5.教材认为:从陆机在《文赋》里对诗赋创作“缘情”和“体物”的论述中,可以看出他对文学艺术的两个重要特点:_____与_____,有了深刻的认识。
- 6.皎然在论诗歌创作的“取境”问题时,已经关注到了“取境”有_____、_____两种情况,对诗歌意境理论作出了贡献。
- 7.教材指出:李清照《论词》对词的创作提出了一些审美要求,主要有:一是勿“破碎”,二是讲“_____”,三是讲“_____”,四是要求词的格调高雅、典重。
- 8.教材指出:张炎在《词源》里,首先确立了“雅正”的审美标准;其次提出了“_____”的审美要求;第三提出了“_____”的审美要求。

9.袁宏道在《序小修诗》一文中评说小修诗“大都独抒_____,不拘_____。”他的诗歌理论观点直接继承了李贽的“童心”说。

10.清代乾隆时期,当沈德潜的“_____”说盛行之际,袁枚则提出了“_____”说与之相抗。

得分	评卷人

二、名词解释题(每小题 5 分,共 10 分)

1.《论语》的“兴、观、群、怨”说

2. (王夫之的)“现量”说

得分	评卷人

三、单项选择题(每小题 2 分,共 10 分)

1. 《论语·阳货》:“子曰:‘《诗》三百,一言以蔽之,曰:()。’”
 A. 辞达而已矣 B. 尽美矣,又尽善也
 C. 思无邪 D. 乐而不淫,哀而不伤
2. 教材指出:《毛诗大序》在揭露和批评现实黑暗方面,要委曲宛转,必须()。
 A. “劝一而讽百” B. “主文而谏”
 C. “怨而不怒” D. “风以动之,教以化之”
3. 陈子昂在《修竹篇序》中赞扬东方虬的《咏孤桐篇》诗说:“不图正始之音,复睹于兹,可使建安作者相视而笑。”这里的“正始之音”,教材认为是泛指()。
 A. 曹魏正始年间何晏、王弼等人开创的玄谈风气
 B. 曹魏后期出现的阮籍、嵇康等作家的作品
 C. 曹魏正始年间出现的宣扬玄理的作品
 D. 建安正始时期具有建安风骨的作品
4. 就我们所学习过的知识,批评宋诗“以文字为诗,以议论为诗,以才学为诗”的诗论家是()。
 A. 宋代的严羽
 B. 宋代的李清照
 C. 明代的谢榛
 D. 清代的王夫之
5. 教材认为,王国维的文学思想除了受到中国古代一些传统的文学思想影响外,还受到了西方哲学家、美学家()。
 A. 克罗齐的影响
 B. 黑格尔的影响
 C. 罗素的影响
 D. 康德、叔本华的影响

2. 上面这段文字提出了什么样的文学理论观点?

得分	评卷人
----	-----

四、阅读下列文字并回答下列问题(每小题 10 分,共 20 分)

“僧敲月下门”,只是妄想揣摩,如说他人梦,纵令形容酷似,何尝毫发关心?知然者,以其沉吟“推”、“敲”二字,就他作想也。如即景会心,则或推或敲,必居其一,因情因景,自然灵妙,何劳拟议哉?“长河落日圆”,初无定景;“隔水问樵夫”,初非想得;则禅家所谓现量也。(王夫之《姜斋诗话》)

1. 把上面这段文字翻译成白话文。(提示:文中所引之诗,可以不译)

得	评卷人
分	

五、问答题(三题中只任选两题;每小题 20 分,共 40 分)

1. 简述钟嵘的以“直寻”为核心的文学思想的主要内容。
2. 结合陈子昂的创作实践,说明他提倡的“风骨”和“兴寄”的内涵。
3. 试析金圣叹对《史记》和《水浒传》的比较及其在文学理论上的意义。

请 对 线 内 不 要 答 题

试卷代号:1094

中央广播电视大学 2004—2005 学年度第一学期“开放本科”期末考试

汉语语言文学专业 中国古代文论选读 试题答案及评分标准
汉语(师)

(供参考)

2005 年 1 月

一、填空题(每空 1 分,共 20 分)

- | | | | |
|-------|------|--------|----|
| 1. 知言 | 浩然之气 | 2. 虚静 | 物化 |
| 3. 风 | 兴 | 4. 同 | 异 |
| 5. 感情 | 形象 | 6. 易 | 难 |
| 7. 铺叙 | 故实 | 8. 清空 | 意趣 |
| 9. 性灵 | 格套 | 10. 格调 | 性灵 |

二、名词解释(每小题 5 分,共 10 分)

1. 《《论语》的“兴、观、群、怨”说

《论语·阳货》说:“子曰:小子何莫学夫《诗》?《诗》可以兴,可以观,可以群,可以怨。迩之事父,远之事君,多识于鸟兽草木之名。”提出了“兴、观、群、怨”说。用现代的话说,兴,就是说诗歌有激发人精神的作用,可以引起人的联想;观,就是说诗歌可以起到观察社会现实的作用,能看到世风的盛衰得失;群,就是说诗歌可以使人门交流感情,达到和谐,起到团结人的作用;怨,就是说诗歌可以干预现实,批判黑暗的社会和不良的政治。(4 分)孔子的“兴、观、群、怨”说对后世影响极大,成为后世文学批评的一个标准,影响了我国文学中现实主义传统的形成。(1 分)(参见《中国古代文论精选》《《论语》选录》)

2. (王夫之的)“现量”说

在诗歌的创作上,王夫之强调主体创作过程的当下性与自发性,他借用佛学的范畴提出了“现量”说。“现量”说有现在义、现成义、显现真实义。(1 分)简言之,现量说的现在义,就是写“当时现量情景”,主体置身于当下的情境当中,景是眼前的当下的景,情是当下之景触发的情。这就是传统诗论中说的“即兴”。其现成义,指的是创作过程中的自发性,是说创作过程有其自

(1094 号)中国古代文论选读答案第 1 页(共 4 页)

身的运动规律,是超思维的,自发地完成的,创作者不应该人为地从外在强制这一自发自发过程。现量说的显现真实义乃是现在义和现成义的两方面的必然结果。当下的情景按照其自身的规律自发地运动而构成意象,则情景必然是真实不妄。现量说强调情景的当下独特性和创作过程的自发性,这就保证了诗歌的独特性和创造性。(4 分)(参见《中国历代文论精选》“王夫之诗论选录”)

三、单项选择题(每小题 2 分,共 10 分)

1. C 2. B 3. B 4. A 5. D

四、阅读下列文字并回答下列问题(每小题 10 分,共 20 分)

1. 把上面这段文字翻译成白话文。(提示:文中所引之诗,可以不译)

(贾岛诗《题李凝幽居》)“僧敲月下门”(本用“推”字,韩愈认为还是用“敲”字好),只是别人在凭空妄想,无端揣摩,就像替他人说梦,纵使形容得特别相似,又何尝(与那人事实上的梦境)有一丝一毫的关系?知道这样的人,因为作者沉吟着“推”、“敲”二字,就替他作揣想(替他确定用哪个字)。如果触目眼前之景而内心有所感发,那么或者是“推”,或者是“敲”,(实际情形)二者必居其一,(作者身临其境)因景感人而生情,因情被感动而产生出带有感情的景,这样(写出的诗)就会自然生动,灵动美妙,何必有劳别人揣想议论呢?(王维《使至塞上》诗)“长河落日圆”,(在作者心里)起初并无一定之景;(他的《终南山》诗)“隔水问樵夫”,也不是(作者在心里)预先想好了的(只是触目即景而已);这就是禅家所谓的“现量”(的情景)呀!(10 分)

2. 上面这段文字提出了什么样的文学理论观点?

在这段文字中,作者以著名的“推敲”故事说明,“推”、“敲”二字并无所谓优劣之分,用“推”还是用“敲”,关键看诗人当时的眼前之景和心中之情,以及诗人所采取的或“推”或“敲”的动作用,即所谓“现量”情景,“推”、“敲”二者,必居其一。他人妄想揣摩,替诗人作想,无异于痴人说他人梦。作者以此为例,提出了所谓“现量”说。(10 分)

五、问答题(三题中任选两题;每小题 20 分,共 40 分)

1. 简述钟嵘的以“直寻”为核心的文学思想的主要内容。

答题要点:

(一)诗歌的本质只是表达人的感情。钟嵘指出:诗歌既然是人的“性情摇荡”的产物,又可以反作用于人的性灵,使之受到陶冶教化。外界事物对诗人的感发触动,使诗人的“性情摇荡”,因而创作了诗歌作品,这就对文艺和现实的关系作了正确的解释。(6 分)

(1094 号)中国古代文论选读答案第 2 页(共 4 页)

文字。他认为这种虚构可以更自由地发挥作家的艺术创作才能。(8分)

(三)在这种比较中,金圣叹肯定了小说作品可以,而且应该虚构,从这种角度出发,他指出:《水浒传》“却有许多胜似《史记》处”,这应该是新鲜大胆的理论。(8分)

(参见《中国历代文论精选》“金圣叹小说论著选录”)

说明:

1. 填空题出现错别字,该空算错,不得分;
2. 有的填空题的两个答案不能颠倒,颠倒算错,不得分;
3. 名词解释题、翻译题、问答题每两个错别字扣一分,同一大题错别字扣分不超过3分;
4. 名词解释题、翻译题、问答题不要求与答案字句相同,只要言之有理,言之有据,即可得分;
5. 所有题目,学生回答与答案不同,但确有根据的,有所发明的,都算正确,应该得分;
6. 第五大题中,三题皆答者,只以第1、2两题记分。

(二)诗歌创作以自然美为最高原则,提倡自然英旨。既然诗歌以自然美为最高原则,所以钟嵘提倡自然英旨,强调感情真挚,反对虚假的情感表现。(6分)

(三)诗歌是抒发感情的,为了抒发真挚的感情,就应该反对掉书袋(用典故)和过分讲究声律,应直以抒情为主,他说:“观古今胜语,多非补假,皆由直寻。”“直寻”就是不强调用典用事和过分讲究声律,而是直接写景抒情。“直寻”说是钟嵘文学思想的核心。(8分)

2. 结合陈子昂的创作实践,说明他提倡的“风骨”和“兴寄”的内涵。

答题要点:

(一)陈子昂在《修竹篇序》中说:“双魏风骨,晋宋莫传。”又说:“齐梁间诗,彩丽竞繁而兴寄都绝。”提出了“风骨”和“兴寄”说。(2分)

(二)陈子昂的所谓“风骨”,根据他在《修竹篇序》里说的“双魏风骨,晋宋莫传”,应该就是指建安风力特有的那种鲜明爽朗的思想感情和精要劲健的语言表达的艺术风格,具有风清骨峻的特点。亦即是“骨气端翔,音情顿挫,光英朗练,有金石声”的具有强烈的艺术感染力和震撼力。他自己的《登幽州台歌》可以说正是具有这种强烈的艺术感染力和震撼力风格的作品。(7分)

(三)所谓“兴寄”,根据他在《修竹篇序》里对齐梁诗歌“兴寄都绝”的批评,当是说诗歌要有充实的内容,言之有物,寄怀深远,因物喻志,托物寄情。他自己的《感遇诗》三十八首就借咏物叙事抒发自己壮志情怀和以物喻人,托物喻志,寄托自己对社会政治的主张和见解,是他对自己的“兴寄”主张的最好的实践和最明确的注解。(7分)

(四)陈子昂的诗歌理论,加上他的创作实践,终于廓清了初唐半个世纪以来齐梁余风的影晌,揭开了唐诗革新的序幕,迎来了以“风骨”、“气象”著称的盛唐诗歌创作高潮。他的“兴寄”、“风骨”说理论为后人继承,成为他们反对形式主义柔靡诗风的理论武器。(4分)

(参见《中国历代文论精选》“陈子昂《与东方左史虬修竹篇序》选录”)

3. 试析金圣叹对《史记》和《水浒传》的比较及其意义。

答题要点:

(一)金圣叹对《史记》和《水浒传》进行了比较,他指出:《史记》是“以文运事”,《水浒传》是

“因文生事”。(4分)

(二)“以文运事”,“事”是实际存在的,不能虚构,只能对事进行剪裁、组织(就是“运”),以此产生构成文字。“因文生事”,“事”本不存在,要靠作家的自由虚构去创作(就是“生”),以此产生