

试卷代号: 1096

座位号

中央广播电视大学 2004—2005 学年度第一学期“开放本科”期末考试

汉语言文学专业 中国古代文学专题(2) 试题
汉语(师)

2005 年 1 月

题号	元明戏曲部分	明清小说部分	总分
分			

元明戏曲部分

题号	一	二	三	小计
分数				

得分	评卷人
----	-----

一、填空(每空 1 分, 共 10 分)

1. 《 》是元代杂剧作家关汉卿的历史剧代表作, 剧中突出了关羽豪迈无畏的英雄气概, 并借关羽之口抒发了深沉的历史沧桑之感。
2. 元代剧作家 创作的《赵氏孤儿》是一部著名的历史悲剧, 剧中表现了屠岸贾的残暴奸诈, 突出了程婴等义士赴汤蹈火的牺牲精神。
3. 元明的杂剧传奇很多改编自唐传奇, 如石君宝的《曲江池》就改编自白行简的《 》。
4. 明代剧作家 的“渔阳三弄”, 借张建封、杨慎、杜默三人的遭遇, 表现了对个性和自我的追求。
5. 明代剧作家 的杂剧《继母大贤》和元代关汉卿的杂剧《 》都写了兄弟争死, 继母保全前妻之子的故事, 这是当时民间流行的一个题材。

6. 明代是中国戏曲理论发展的重要时期, 著名剧作家 的《南词叙录》就是第一部南戏概论性质的专著。

7. 明代很多剧作家追随汤显祖讴歌真情, 如孟称舜的剧作《 》就歌颂了伍子胥灭楚复仇之孝和申包胥借兵复楚之忠。

8. 明代剧作家 的剧作很注意对诙谐的追求, 他的《博笑记》就是一部演“可喜、可怪之事”, “俱可绝倒”的作品。

9. 明代很多剧作取材于《水浒传》, 如李开先创作的《 》就描写了林冲被逼上梁山的故事。

得分	评卷人
----	-----

二、简答(每题 10 分, 共 20 分)

1. 试分析四大南戏所体现的南戏的发展变化。

2. 试分析郑光祖爱情剧的道德色彩。

得 分	评卷人

三、论述题(两题必选一题回答,共20分)

1. 试析《牡丹亭》中杜丽娘的形象。
2. 试分析《西厢记》的艺术成就。

明清小说部分

题号	一	二	小计
分数			

得分	评卷人

一、简答(每题 10 分,共 30 分)

1. 应该怎样评价《红楼梦》后四十回?

3. 举例说明《水浒传》人物塑造的独特成就。

2. 试析《杜十娘怒沉百宝箱》所体现的“情”与“理”的矛盾及其时代意义。

得 分	评卷人

二、论述(两题必选一题回答,共 20 分)

1. 试结合作品,分析《聊斋志异》的意境美。
2. 试分析孙悟空的形象及其所体现的时代精神。

试卷代号:1096

中央广播电视大学 2004—2005 学年度第一学期“开放本科”期末考试

汉语言文学专业 中国古代文学专题(2)
汉语(师)

试题答案及评分标准

(供参考)

2005 年 1 月

元明戏曲部分

一、填空(每空 1 分,共 10 分,有错别字不得分)

1. 单刀会
2. 纪君祥
3. 李娃传
4. 沈自微
5. 朱有燬
6. 徐渭
7. 二胥记
8. 沈璟
9. 宝剑记

二、简答题(每题 10 分,共 20 分)

1. 答案要点:(1)创作上,四大南戏有三部有传说的作者,说明文人对剧本写定的作用;(2)内容上,既贴近民间,又有文人渗透的痕迹。(3)艺术表现上,情节安排、人物塑造、语言都取得了很大成就,对后世南戏、传奇创作影响深远。(参考《元明戏曲》169—172 页)
2. 答案要点:郑光祖爱情剧的道德色彩较强,表现为:(1)《尚梅香》中白敏中和小蛮早有婚约,二人私会被撞见,小蛮未曾失身以及最后白敏中奉旨成婚等情节的安排;(2)《倩女离魂》中灵魂私奔的情节以及王文举对倩女私奔自己的指责。(参考《元明戏曲》64—66 页)

(1096 号)中国古代文学专题(2)答案第 1 页(共 3 页)

三、论述题(两题必选一题回答,共 20 分)

1. 答案要点:杜丽娘是一个具有至情、执着理想的女子:(1)杜丽娘的生活环境令人窒息,这也是那个时代现实中女性的困境;(2)对爱情的大胆主动追求,因情而死,因情而生;这体现了汤显祖的至情观,即情可以超越现实,超越时空;(3)杜丽娘对父母的牵念挂怀,这代表了她对现实社会的礼义的回归。(参考《元明戏曲》194—201 页)

2. 答案要点:(1)男主人公形象的塑造。剧中的张生确立了中国古代小说戏剧爱情故事中痴情的多情多愁多病的书生形象。(2)在中国戏剧史上首度成功刻画了爱情心理,是戏剧史上第一部直接描写爱情心理的作品。(3)聪明、伶俐、热心、正直的丫鬟红娘,成为一种重要的人物类型,影响着后来的创作与生活。(4)对矛盾冲突的设计足以示范后人。(5)才子佳人相会后花园,历尽磨难终成眷属的故事模式,对后世小说戏曲的创作产生了巨大影响。(参考《元明戏曲》56—62 页)

明清小说部分

一、简答题(每题 10 分,共 30 分)

1. 答案要点:(1)页献在于根据前八十回的线索,完成了宝黛爱情悲剧的结局,使《红楼梦》成为一部完整的小说,而且基本保持了前八十回的悲剧气氛,矛盾冲突的发展和人物处理,也大致符合曹雪芹原意。(2)缺点在于宝黛性格有与前八十回不符的地方,而贾府家道复初的结局也与曹雪芹构思的“落了片白茫茫大地真干净”不合,艺术上也较为逊色。(参考《明清小说》266 页)

2. 答案要点:“情”与“理”的矛盾是杜十娘悲剧的真正社会根源。(1)李甲贵族公子的身份使他从一开始就面临着封建礼教和与杜十娘的爱情之间的矛盾冲突。(2)杜十娘与孙富的冲突,实际上是孙富借助以李布政为代表的封建礼教取得了胜利。(3)这种“情”与“理”的矛盾,是明代中后期带有鲜明时代特色的思想矛盾和社会矛盾。(参考《明清小说》170—176 页)

3. 答案要点:(1)现实主义和浪漫主义相结合的表现手法;(2)能够从社会环境和人物关系出发,去把握人物的思想性格,写出人物性格的发展变化。(参考《明清小说》74—82 页)

二、论述(两题必选一题回答,共 20 分)

1. 答案要点:《聊斋志异》的诗情浓郁的意境美表现在:(1)作者将他所歌颂的人和事物加以诗化。特别是那些花妖狐魅的女性形象,作者更是赋予她们诗的特质。(2)通过环境气氛的渲染烘托来表现一种诗意美。(3)对那些美丽动人的花妖狐魅形象,作者一般不作精雕细刻的外形描写,而注意描绘其内在的风神。(参考《明清小说》213—215 页)

(1096 号)中国古代文学专题(2)答案第 2 页(共 3 页)

2. 答案要点: 孙悟空形象是一个超凡入圣的理想化英雄的形象, 表现为: (1) 他是一个来历不凡、神通广大的人物; (2) 他是一个蔑视皇权和封建等级观念的反抗性极强的人物; (3) 他是一个积极乐观、勇敢无畏的人物; (4) 他是一个善恶是非观念十分鲜明的人物。孙悟空形象中的时代精神: (1) 孙悟空“强者为尊”的思想, 是带有新的时代特色的市民意识的表现; (2) 孙悟空要求自由自在的生活, 要求对人和人的才能的尊重, 与当时出现的对人的个体价值与人格的肯定的自觉意识有关。(参考《明清小说》96—103页)